

Directeur du PESMD Bordeaux Aquitaine
et Directeur du département Musique : Laurent GIGNOUX

Directrice pédagogique danse :
Virginie MIRBEAU
Assistante du département danse :
Danielle MOREAU

Régie OARA :
Emmanuel BASSIBÉ avec la collaboration de Danielle MOREAU
Régie Plateau :
Thibaud GANTOIS

Nous remercions le Théâtre Molière- Scène d'Aquitaine
et l'OARA pour leur accueil.

Si vous souhaitez recevoir nos programmes,
nous vous invitons à vous inscrire sur notre site internet :
www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com



Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse Bordeaux Aquitaine
19 rue Monthyon - 33800 Bordeaux / + 33 (0)5 56 91 36 84



Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux
facebook.com/pesmdba et twitter.com/PESMD_Bordeaux



Le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse Bordeaux Aquitaine, sous tutelle du Ministère de la Culture de la Communication, dispense des formations aboutissant au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNPSM) et au Diplôme d'État (DE) de professeur de musique et de danse.



UO
BORDEAUX-AQUITAINE
PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE/DANSE



Emergences chorégraphiques par le PESMD Bordeaux Aquitaine au Théâtre Molière - Scène d'Aquitaine / OARA

Jeudi 8 juin 2017 - 18h30

Séances scolaires à 10h00 et 14h00

> Entrée libre

Molière - Scène d'Aquitaine / OARA*
33 rue du Temple - 33000 Bordeaux

* OARA : Office Artistique de la Région Aquitaine

Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse - 19 rue Monthyon 33800 Bordeaux // www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com



CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX-JACQUES THIBAUD
musique et arts de la scène



PROGRAMME

ÉMERGENCES CHORÉGRAPHIQUES, SINGULARITÉS ARTISTIQUES

Le partenariat avec l'OARA* contribue chaque saison à la visibilité et à la valorisation de la professionnalisation des étudiants du PESMD* en formation au Diplôme d'État de professeur de danse, par sa participation à leur inscription dans le champ du spectacle vivant.

Cette année l'offre d'un temps de résidence au théâtre Molière – scène d'Aquitaine, sera l'occasion de présenter la singularité des travaux de recherches chorégraphiques des étudiants, qui s'inscrivent également dans l'Unité d'Enseignement de la licence danse du département des arts du spectacle de l'Université Bordeaux Montaigne.

SORTIE DE RÉSIDENCE DU 6 AU 8 JUIN 2017

La présentation de ces travaux autour d'écritures croisées dans différentes esthétiques, témoigne de leurs compétences artistiques et donnera lieu à des séances scolaires et tout public.

De l'écriture chorégraphique d'une forme duo aux pièces de groupe, ce « passage à l'Art » constitue une réponse poétique et sensible des étudiants, à la notion d'émergence d'une danse. « Guetter le mouvement qui vient, mêler les singularités, partager les espaces et dérouler le temps. »

Sous la direction artistique de Virginie Mirbeau, assistée de Célia Thomas et Danielle Moreau.

Scènes publiques :

> Jeudi 8 juin – 10h00 et 14h00 (scolaires)

> **Jeudi 8 juin – 18h30 (tout public)**

*OARA : Office Artistique de la Région Aquitaine

*PESMD : Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux-Aquitaine

1 | A MÉDITER (7'35")

Porteuses de projet : Marion PEREIRA, Marina ZANETTE

Danseurs : Sarah Camiade, Margaux Charpy-Puget, Delphine Chavin, Thomas Cournez, Zoé Dumont, Marion Péreira, Laëtitia Vallade, Marina Zanette.

Musique : *Les pensées* - The Architect; *Prison of decision* - Drehz

Nous sommes ce que nous pensons. Tous ce que nous sommes résulte de nos pensées. Avec nos pensées, nous bâtissons notre monde. Ainsi, il nous incombe de choisir si ces pensées seront constructives ou destructrices.

« La pensée souvent nous égare. Dans le miroir qui est devant moi, recherche de l'autre moi : mon corps. Je danse, donc je suis. » Maurice BEJART

2 | TIENS, PRENDS ET FAIS-EN CE QUE TU VEUX (8'47")

Porteuses de projet et danseuses : Delphine CHAVIN, Claire GABRIEL

Musique : *Canopé* - Titouan (composition originale)

Qu'est-ce que la transmission? C'est accepter la différence. C'est s'adapter. C'est s'approprier. C'est recevoir. C'est regarder, échanger, observer, interagir. C'est passer, s'arrêter, avancer. C'est écouter, s'engager, se laisser porter. La transmission, c'est un voyage avec l'autre, un chemin vers soi.

3 | ON VOIT DE LÀ OÙ L'ON NAÎT (5'28")

Porteuses de projet : Maïlys SOUDANAS, Laetitia VALLADE

Danseurs : Danseurs : Lucie Cabrol, Sarah Camiade, Zoé Dumont, Camille Lebouedec, Marion Pereira, Laetitia Vallade, Maïlys Soudanas, Clémentine Vaillon, Yann Vesta, Marina Zanette.

Musique : *Eléa* - WORAKLS / *Pronoia* - GESALFEINSTEIN

Société occidentale, 21ème siècle. Nous mangeons jusqu'à nous retrouver boulimiques. Nous consommons les corps comme s'ils étaient dépourvus de sentiments. Nous nous allongeons pour quelques euros de plus. Et nous ne voyons, rencontrons, parlons et avançons que par des objets sans cerveau. Ouvrons les yeux. C'est urgent. Tout seul tu n'es rien, à tous on bien plus nombreux qu'eux, ces élites prosélytes, et cette vie nous appartient. C'est urgent.

4 | CROCUS (9')

Porteur(s) de projet : Chloé MOREAU, Thomas COURNEZ

Danseurs : Margaux Charpy-Puget, Thomas Cournez, Camille le Bouedec, Julie Lesbordes, Chloé Moreau, Laetitia Vallade, Yann Vesta, Marina Zanette.

Musique : *Elements* - Ludovico Einaudi; *Meltdown* - Clint Mansell

« On les appelle filles de joie. Changeantes inconnues qui mêlent l'écume du plaisir aux larmes des tourments. Les unes comme du bétail, lentes et graves, entre un trottoir et un hôtel sordide. Femmes fragiles dérobées devenues femmes faciles tourmentées, toutes ont connu le même trac, les mêmes angoisses. Peu s'en sortent, quand elles ne meurent pas en croix ou à genoux. » Maud Marin *Tristes plaisirs*. Ed. J'ai lu, 1990

5 | QUELQUE PART AU MILIEU DE L'INFINI (9'34")

Porteuses de projet : Sophie BARBARIN, Margaux CHARPY-PUGET

Danseurs : Sophie Barbarin, Sarah Camiade, Margaux Charpy-Puget, Zoé Dumont, Camille le Bouedec, Marion Péreira, Yann Vesta, Marina Zanette.

Musique : *Ocean* - John Butler

De ce solo musical est né un voyage à travers la fluidité, l'énergie, la respiration et la spiritualité dans lequel huit danseurs se rencontrent quelque part au milieu de l'infini.