

Directeur du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
et directeur du département Musique : Laurent GIGNOUX  
Conseiller aux études du département Musique : Sylvain PERRET  
Assistante du département Musique : Véronique PHUOC

Directrice du département Danse : Laurence LEVASSEUR  
Assistante du département Danse : Danielle MOREAU

Régisseur : Jean-Pierre DELORD

Nous remercions chaleureusement Monsieur Arnaud Littardi,  
Directeur régional des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine  
et ses équipes pour leur accueil.

Pour suivre les actualités du PESMD et recevoir programmes et invitations :  
inscription à la newsletter > [www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com](http://www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com)



Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
19 rue Monthyon - 33800 Bordeaux / + 33 (0)5 56 91 36 84  

Le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, établissement sous tutelle du ministère de la Culture, dispense des formations aboutissant au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNPSM) et au Diplôme d'État (DE) de professeur de musique et de danse.



©comPESMD



## MIDI EN MUSIQUE ET DANSE

Par le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse  
Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

**La Traversée**  
Du baroque au XXI<sup>e</sup> siècle  
**Vendredi 8 mars 2019 / 12h15**  
Chapelle de l'Annonciade, Bordeaux  
Entrée libre et gratuite

Renseignements  
05 56 91 36 84  
[www.pesmd.bordeaux-aquitaine.com](http://www.pesmd.bordeaux-aquitaine.com)

DRAC Nouvelle-Aquitaine  
54 rue Magendie, 33000  
Bordeaux

# PROGRAMME

La Chapelle de l'Annonciade de la DRAC Nouvelle-Aquitaine ouvre une nouvelle fois ses portes aux étudiants du PESMD pour un spectacle rassemblant plus de 50 jeunes artistes - danseurs ET musiciens - dans un programme tout en contraste, révélant la diversité des courants musicaux et chorégraphiques.

Ce spectacle est encadré par trois formateurs du PESMD :

## Nathalie van Parys

Formée à la danse baroque par Francine Lancelot, Natalie a consacré sa carrière de danseuse, puis de chorégraphe au répertoire des danses du XVIIe et XVIIIe siècles. Elle a signé des chorégraphies originales ou des opéras, notamment Hippolyte et Aricie de Rameau en 2012, à l'Opéra de Paris. Se consacrant aussi à la recherche, elle s'est spécialisée dans l'évolution de la danse entre baroque et classique, et enseigne en France et à l'étranger.

## Etienne Rolin

Compositeur, improvisateur et pédagogue, franco-américain ayant une grande pratique scénique (instruments à vents) de musiques classiques, contemporaines et jazz. Depuis plusieurs années, il affectionne les projets interdisciplinaires ainsi que la musique improvisée avec transformations en direct.

## Patricia Borgès Henriquès

Danseuse professionnelle depuis 1989, formée au Portugal, puis en France où elle obtient le diplôme d'études chorégraphiques et d'interprète à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. Elle suit l'enseignement de la pédagogie de la conscience corporelle de Jacques Garros et, en parallèle, suit son parcours de danseuse interprète des chorégraphes, Vitor Garcia, Pascaline Richtarch et Jackie Taffanel avec qui elle va s'intéresser à la pédagogie de la danse contemporaine.

## Le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux

est un établissement de service public missionné par l'État (ministère de la Culture) pour former les artistes-interprètes et professeurs de demain. Une formation professionnalisante menant à trois diplômes : Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), Diplôme d'État de professeur de musique ou de danse (DE) et Licence.

Soutenus par de nombreux partenaires artistiques, pédagogiques et institutionnels, les étudiants du PESMD bénéficient de scènes publiques tout au long de leur cursus. Répondant aux exigences de leur futur métier, ces scènes sont aussi l'occasion de présenter au grand public la maîtrise technique et le sens de création de ces jeunes artistes.

## LA BELLE DANSE pour 14 danseuses

Chorégraphie / Nathalie van Parys

Répetitrice / Célia Thomas

À l'époque de Louis XIV, les plaisirs de la cour sont multiples mais l'on apprécie tout particulièrement les plaisirs de la danse, art français par excellence. Dans les somptueuses fêtes comme celles du grand Condé, aucun invité n'aurait osé se présenter sans savoir brillamment danser la courante ou le menuet lors des « bals parés » où le roi, le premier, se distingue parmi les meilleurs danseurs de la cour. Les étudiantes du PESMD présentent avec trois danses baroques, un petit échantillon de ce qui a fait la splendeur de la danse au XVII<sup>e</sup> siècle.

Jeanne BERDALLE, Marie-Lou BERTET, Servane BERTHOD, Margaux DESTIENNE, Hélène DEVIS, Estelle GABELLA, Taïna HAN SZE CHUEN, Heidi LAFARGUE, Olalla MENDEZ GRUESO, Cloé PERROT, Coraline RIEU, Camille SULPICY, Julie VENUTIER, Valentina ZATEVALNEVA.

## DANS L'ESPRIT DE JOHN CAGE

Encadrement musical / Etienne Rolin

Artiste complet du XX<sup>e</sup> siècle, John Cage s'est fait connaître comme compositeur notamment grâce à son travail autour de l'expérimentation. Ses recherches sur le son et le rythme l'amènent à reconsidérer l'importance du hasard et du silence dans son art. Influencé par la pensée orientale, il remet en question les idées traditionnelles de l'Occident sur la musique. Il considère tout son comme musique et rejète le principe de hiérarchisation des sons. Son action marquera profondément le milieu artistique du XX<sup>e</sup> siècle. Sept musiciens proposent une improvisation libre dans l'esprit du compositeur.

Accordéons : Jonas BATTELLO / Bastien POUILLÈS

Guitares : Blandine BÉNARD / Maxime DEYRE / Vincent DESILLE

Guitare électrique : Robin JOLIVET

Basse électrique : Martin SROCZYNSKI

## NOCES pour 30 danseuses

Direction artistique / Patricia BORGÈS HENRIQUÈS

Répetitrice / Célia THOMAS

Les 30 étudiants en spécialité danse contemporaine présentent une création originale inspirée de «Noces», œuvre historique créée en 1923 par B. Nijinska, sur la musique de I. Stravinski. Il s'agit pour ces danseurs de s'appuyer sur l'œuvre d'origine et, après en avoir analysé les composantes d'écriture, ouvrir le champ culturel sur les ré-interprétations possibles.

Elisa ANDRIAMANOHY, Nathalie BASTIEN, Elise BELLEGOU, Roxane BONNET, Jade BOUYER, Salomé BOUYER, Lola CHAUMILLON, Lisa COINTE CARRIER, Thomas COURNEZ, Hélène DEVIS, Hortense DUPUIS, Louise EYMERY, Olga GEMIN, Fanny GIBERT, Isolde GULACSY, Margot JONCHERAY, Inès KALLAL, Lucie LASNE, Anaïs LONGO NSAME, Auriane MAILLARD, Élodie MICHAUD, Adélaïde MOTTE, Adèle PINEAU, Marine POSTEL, Maéïss RIVERA, Paul ROUSSAUD, Solène RUELLAN, Amynta TORRES, Éloïse VILLARD, Chloé YSSAMBOURG.