

**Proxima Centauri
Ensemble Sillages**

**Ensemble du PESMD Bordeaux
Aquitaine et du Conservatoire de
Bordeaux Jacques Thibaud**

**Concert
26 avril 2018 – 20h30
Rocher de Palmer**

OPUS 18.2
«La Jeune Génération»

Une grande soirée où la jeune génération d'interprètes est mise à l'honneur !



Après un premier rendez-vous au Festival Electr()cution à Brest en mars, Proxima Centauri et l'Ensemble Sillages (Brest) se retrouvent au Rocher de Palmer pour un concert à la découverte des musiques d'aujourd'hui.

OPUS 18.2 c'est aussi l'occasion pour Proxima Centauri d'inviter l'ensemble du PESMD Bordeaux Aquitaine et du Conservatoire de Bordeaux, afin de permettre à la jeune génération d'interprètes d'expérimenter la réalité scénique par l'interprétation et la scénographie.

Programme

Dans la première partie du concert, l'Ensemble du PESMD Bordeaux Aquitaine et du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud investiront **les espaces d'accueil** du Rocher de Palmer pour un concert au plus proche du public et au cœur du son.

Le public sera ensuite invité à rejoindre la **salle 650** pour retrouver Proxima Centauri, l'Ensemble Sillages et les jeunes interprètes pour un concert mis en lumière par Jean-Pascal Pracht.

Un concert en partenariat avec



Artistes

[Proxima Centauri](#)

[Ensemble Sillages](#)

Ensemble du [PESMD Bordeaux Aquitaine](#)

[Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud](#)

Contact

Céline Milleron – 05 57 95 71 52
communication@proximacentauri.fr

PROGRAMME

Première partie dans le hall

Trio / Bernard Cavanna
accordéon, violon, violoncelle

Krouz / François Rossé
2 clarinettes

Erpice / Francesco Filidei
12 saxophones

Hallel / Edith Canat de Chizy
violon, alto, violoncelle

Deuxième partie en Salle 650

Aérienne / Thierry Alla
flûte, 2 saxophones, piano, percussion et électroacoustique

Traces XIII / Martin Matalon
piano et électroacoustique

La bataille de Caresme et de Charnage / Mauro Lanza
violoncelle, piano

Ibérique / François Rossé (CM)
violon, saxophone, guitare, piano

Concertino d'Autunno / Francesco Filidei
flûte, violon et ensemble instrumental

ARTISTES

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier -
direction artistique et saxophone
Sylvain Millepied - flûte
Clément Fauconnet - percussion
Hilomi Sakaguchi - piano
Christophe Havel – électronique

Ensemble Sillages

Philippe Arrii-Blachette – direction artistique
Vincent Leterme - piano
Hélène Colombotti - percussion
Jean-Louis Constant - violon
Ingrid Schoenlaub - violoncelle
Stéphane Sordet - saxophone

Ensemble du PESMD Bordeaux Aquitaine et du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

Gwaënelle Ratouit, Eva Lefebvre – clarinettes

Matias Tanneche – piano

Clémentine Dehaye, Lily Thevenot - violons

Adyr Francisco – alto

Jessica Schlagmuler, Léa Bal Petre - violoncelles

Carmen Ferrando, Adrian Sanchez, Sergio Eslava Arraiza, Emma Benchikh, Anthony Jacobs Remacle, Alberto Chaves, Carmen Ferrando Cristobal, Carlos Ordonez De Arce, Kimberly Cruel Castrillon, Pablo De La Fuente, Luis Herrera, Zhongpei Li, Diego Martinez, Carmen Salguero – saxophones

Bastien Pouilles- accordéon

Vincent Desille – guitare

COMPOSITEURS ET ŒUVRES

Trio / Bernard Cavanna - 1995, 6' - Accordéon, violon, violoncelle

Écrit en novembre 1995, ce trio emprunte et transpose à sa manière certains éléments écrits pour Fauve (recueil de six pièces pour violon seul) et surtout le concerto pour violon. La formation particulière de ce trio, notamment sa richesse timbrale si particulière et étonnante, a largement contribué à souhaiter cette transposition : l'accordéon se joue aussi « tiré-poussé » ! il peut se fondre avec les cordes mais aussi, paradoxalement, les « cuivrer » et de faire naître par là des rencontres inattendues.

Bernard Cavanna

Erpice / Francesco Filidei - 2004, 6' - Pour 12 saxophones

« ...Comprenez-vous le fonctionnement ? La herse commence à écrire, quand elle a terminé la première inscription sur le dos de l'homme, la couche d'ouate se met à rouler et tourne lentement le corps sur le côté pour offrir un nouvel espace à la herse. Pendant ce temps-là, les endroits à vif viennent se poser sur l'ouate, qui, grâce à sa préparation spéciale, arrête immédiatement l'écoulement du sang et les prépare à recevoir une inscription plus profonde... »

F.Kafka «à la colonie pénitentiaire»

Krouz / François Rossé - 1995, 2' - Pour 2 clarinettes

Dédiée à Claude Crousier et Dominique Varenne, clarinettiste et compositeur à Marseille, professeur au conservatoire de cette ville ainsi qu'au Cefedem Sud où nous étions collègue dans les années 2000. S'inspirant du texte en exergue, cette proposition pour deux clarinettes s'inscrit dans l'une de mes démarches préférées, créant diverses figures de proximités dans le jeu instrumental entre les deux partenaires, ces proximités créant naturellement les situations expressives les plus intenses. Les formes polyphoniques sont inspirées, par moment, des polyphonies centrafricaines à travers les déphasages rythmiques qui échappent au contrôle point par point de l'écriture occidentale habituelle. Durant des siècles le mécanisme polyphonique occidental s'est solidifié pouvant développer de belles architectures sonores, néanmoins un mouvement d'assouplissement permettait de développer d'autres espaces particulièrement intéressants dans le rapport entre les deux partenaires.

François Rossé

Hallel / Edith Canat de Chizy - 1991, 8' - Violon, alto, violoncelle

Je cherche une matière sonore impalpable qui soit toujours en mouvement. C'est pourquoi j'aime particulièrement écrire pour les instruments à cordes qui permettent de donner à la musique ce caractère fugitif et vibratile.

Edith Canat de Chizy

Aérienne / Thierry Alla - 1994, 9' - pour flûte (piccolo), saxophones (1 soprano, 1 alto-baryton), piano, percussion et électronique - Commande de l'ensemble Proxima Centauri

Aérienne est une pièce en quatre mouvements enchaînés. Chaque mouvement porte un titre : Envol, Jet Straem, Khamsin, Terres. Les premier et quatrième mouvements sont inspirés de l'aéronautique (Deltaplane). Les deux mouvements centraux correspondent à des courants aériens (Jet Stream : courant fusée. Khamsin : vent du sud, chaud et sec. Egypte. Delta du Nil). Le son des instruments est capté par des micros et transformés par une boîte d'effets. Ces effets ne sont pas ajoutés, comme une décoration du son mais ont été intégrés dans l'écriture même de l'œuvre.

Thierry Alla

Traces XIII / Martin Matalon - 2018, 14' - pour piano et électronique - Commande de l'ensemble Sillages

Traces XIII fait partie d'un cycle de pièces pour instrument seul et électronique.

« À la manière d'un journal intime, mes Traces successives abordent les problématiques compositionnelles qui me préoccupent aux différents moments de leur écriture. Mon intention est de créer un environnement qui par le biais de l'électronique, démultiplie, transforme et transcende l'espace et les possibilités de l'instrument soliste. »

Martin Matalon

-

La bataille de Caresme et de Charnage / Mauro Lanza - 2012, 13' - Violoncelle, piano

Le titre de l'œuvre fait référence au fameux tableau de Pieter Bruegel (ainsi qu'à un texte anonyme du XIIIe siècle et à une Ballade d'Eustache Deschamps) qui met en scène la bataille entre banquet et jeûne, hiver et printemps, charivari et silence, taverne et église dont le pendant littéraire pourrait être le combat entre Caresme prenant et l'armée des Andouilles dans le Quart Livre de François Rabelais.

L'image des deux armées qui s'affrontent se reflète dans cette œuvre à la fois comme simple opposition d'éléments musicaux et comme allégorie de la dialectique entre vie et loi, spéculation et réalité sonore.

Mauro Lanza

-

Ibériques / François Rossé (CM) - 2013, 8' - Violon, saxophone, guitare, piano

Ecritte gracieusement sur la demande de Rodrigo Perez Vila, mais non créée, ce quatuor est dédié à tous les nomades du monde... mode de vie que j'avais adopté en tant que compositeur essayant de relier notre art à divers espaces humains, géographiques, historiques ou sociaux. Bien plus qu'une liberté d'ordre esthétique, le nomadisme se pose dans la dimension humaine qui intègre l'acte artistique, l'inverse n'étant pas toujours vérifié. La proposition s'aventure vers de grandes figures de l'Espagne, dans l'ordre des successions musicales, Salvador Dali, Luis Buñuel, Sandra Jayat et Garcia Lorca plus particulièrement. Présentement, il s'agit de la création mondiale de «Ibériques».

François Rossé

-

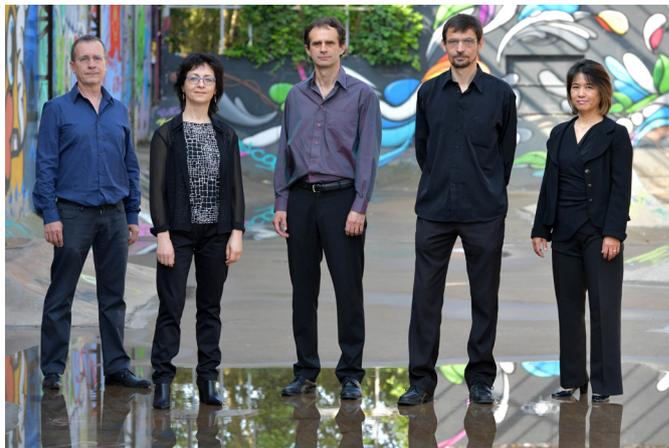
Concertino d'Autunno / Francesco Filidei - 2007, 16' - pour flûte à bec, violon et ensemble instrumental

Concertino d'Autunno est une sorte d'« exercice d'admiration » envers Vivaldi que Filidei semble reconnaître comme son ascendance musicale. L'œuvre-palimpseste reprend les trois mouvements de L'Automne, troisième concerto des Quatre saisons du Vénitien que Filidei fait revivre à sa manière et dans son univers singulier : c'est une musique de plein-air, toujours, où tout bruit, s'agite et oscille au sein d'une matière vibratile et colorée. À côté de la flûte à bec, le violon solo laisse parfois émerger quelques bribes du concerto bien vite submergées par le monde bruyant alentour.

Michèle Tosi, extrait d'un article paru sur Resmusica le 16 avril 2016 Proxima Centauri

PROXIMA CENTAURI

Proxima Centauri est un ensemble musical qui bouscule les codes de la musique de chambre notamment en intégrant l'électroacoustique comme un membre à part entière de la formation. Depuis plus d'une vingtaine d'années, Proxima Centauri collabore avec de nombreux artistes, d'autres musiciens ; interprètes ou improvisateurs, mais aussi des danseurs ou des plasticiens. L'ensemble porte ainsi une démarche artistique pluridisciplinaire, alliant création musicale et arts visuels.



Placé sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier, l'ensemble pratique une politique de commande active et crée de nombreuses œuvres de compositeurs de ce siècle en alternance avec l'interprétation de grands maîtres du XXe. Proxima Centauri investit toutes les dimensions de la création, de la recherche en lutherie contemporaine à la transmission des savoirs faire aux jeunes interprètes.

Si l'ensemble est bordelais depuis son origine, son rayonnement dépasse la Nouvelle-Aquitaine et les frontières de la France. De renommée internationale, l'ensemble est invité dans de nombreux festivals et réalise des tournées en Europe, Amérique, Asie et Océanie.

Site internet : <http://www.proximacentauri.fr/>

ENSEMBLE SILLAGES

Fondé en 1992 par Philippe Arrii-Blachette, l'ensemble Sillages est une formation de musiciens qui trouvent à travers les compositeurs de notre temps l'expression de leur sensibilité d'interprète. Le travail avec les compositeurs vivants est au centre de la politique artistique de l'ensemble pour une interprétation juste de leurs pensées musicales, pour favoriser aussi leurs rapprochements auprès du public par une compréhension vivante de leurs œuvres.

Depuis 1996, Sillages est en résidence au Quartz, scène nationale de Brest. Cette relation - inscrite dans le temps - permet chaque année à des créations de voir le jour, favorise la diffusion du répertoire contemporain et accompagne la mise en place d'actions culturelles et pédagogiques... Sillages développe tout un arsenal de propositions pour la transmission vers tous les publics de la musique de notre temps. Outre le répertoire contemporain, Sillages élabore des projets ayant toujours en ligne de mire d'amener un public le plus large possible à se frotter aux nouvelles formes musicales.

Site internet : <http://www.ensemblesillages.com/>



Photo Guy Chuiton - 2015

PESMD Bordeaux Aquitaine

Renommé en mai 2012, le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux Aquitaine a succédé au CEFEDM Aquitaine qui existait lui depuis 1991. Unique établissement d'enseignement supérieur de la musique et de la danse en Aquitaine, le PESMD est une association habilitée par le Ministère de la Culture et de la Communication qui vise à la formation d'artistes pédagogues à travers la délivrance du Diplôme d'État (DE) en Danse et en Musique et du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM).

Ancré sur son territoire et ouvert à l'international, le PESMD Bordeaux Aquitaine a mis en place de solides partenariats, notamment avec l'Université Bordeaux Montaigne et l'Université Toulouse le Mirail, qui offrent ainsi aux étudiants la possibilité de doubler les cursus pour l'obtention d'une licence Arts et du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI).

Le PESMD Bordeaux Aquitaine est subventionné par la Drac Aquitaine – Limousin – Poitou-Charentes, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde et aidé par la ville de Bordeaux en convention avec le Conservatoire de Bordeaux.

Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud propose à près de 2000 élèves, des plus jeunes (6/7 ans) aux adultes, une formation en musiques et arts de la scène. Les cours sont principalement dispensés en dehors du temps scolaire ou dans le cadre d'horaires aménagés (avec l'école élémentaire André Meunier et le collège Aliénor d'Aquitaine), de la préparation du baccalauréat TMD (lycée Camille Julian) et d'aménagement d'horaires avec les lycées Gustave Eiffel et François Mauriac. Etudier au Conservatoire de Bordeaux, c'est s'engager dans une formation complète et exigeante ; une pratique artistique et culturelle qui demande une grande disponibilité. Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud - Conservatoire à Rayonnement Régional - est un établissement d'enseignement artistique de la ville de Bordeaux, proposant des formations diversifiées, des musiques aux arts de la scène.

Son projet pédagogique fait une place de choix à l'innovation, la création et la transversalité entre les disciplines. Les Scènes Publiques, rassemblant chaque année près de 20 000 spectateurs sont réalisées avec une trentaine de partenaires. Elles sont le reflet d'un projet artistique et pédagogique exigeant, en connexion avec les publics et le territoire.

Tout comme l'École des Beaux-Arts, le Conservatoire de Bordeaux mène de nombreuses collaborations à l'international (Québec, Milan...).

Informations pratiques

Jeudi 26 avril - 20h30

Rocher de Palmer

1 Rue Aristide Briand Cenon
Tarif plein : 10€ / Tarif réduit : 5€

Renseignements et réservations

Céline Milleron – 05 57 95 71 52
communication@proximacentauri.fr



**CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX-JACQUES THIBAUD**
musiques et arts de la scène

III O
BORDEAUX-AQUITAINE
PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE/DANSE

ensemble
Sillages
la musique aujourd'hui

**PROXIMA
CENTAURI**



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Gironde
LE DÉPARTEMENT
gironde.fr

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

sacem