



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
MUSIQUE / DANSE  
BORDEAUX - NOUVELLE-AQUITAINE



# RÉCITALS 2022

**MARDI 5 JUILLET**

**Saxophone, tuba, trompette**

THÉÂTRE  
DES  
**QUATRE SAISONS**  
GRADIGNAN

// SCÈNE CONVENTIONNÉE //

*À partir de 16h*

# RÉCITALS 2022

Chaque année, la saison pédagogique et artistique du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine s'achève avec les récitals des promotions 2 et 3. Une étape clé dans leur parcours de formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et au diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

Du mardi 5 au vendredi 8 juillet, le Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, fidèle partenaire du PESMD, accueille ainsi 31 étudiants qui se destinent au métier d'artiste-interprète et/ou d'enseignant pour quatre soirées - concerts de musique classique à contemporaine.

Les récitals font partie d'une évaluation intermédiaire pour les uns et marquent l'étape finale pour les autres qui clôturent leur cursus de trois ans. Ils témoignent des enseignements et de leur évolution. Ce programme musical met en lumière la maîtrise des langages artistiques et le sens de la création que les étudiants ont acquis tout au long de leur formation.

Ces épreuves sont ouvertes au public permettant ainsi au plus grand nombre de découvrir cette nouvelle génération de musiciens.

Nous vous remercions de votre venue et de vos encouragements nourris pour ces jeunes artistes à l'aube de leur carrière professionnelle.

Ce soir, les étudiants seront évalués par le jury suivant :

**Laurent GIGNOUX** / Directeur général du PESMD, président du jury

**Jean-Marc ANDRIEU** / flûtiste, chef d'orchestre, personnalité qualifiée du ministère de la Culture

**Joshua HYDE** / professeur de saxophone à la Haute Ecole de Musique de Genève

**Davy BASQUIN** / concertiste, professeur de saxophone au CRR et PSPBB

**Stéphane BALZEAU** / professeur de tuba au CRR de Tours

**Antoine CURÉ** / ex professeur de trompette au CNSMD de Paris

**Guillaume COULOUMY** / trompette solo du NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg.

# PROGRAMME

## > Mar 5 juil : saxophone / tuba / trompette

- 16h00 • Paul GUERIN • Saxophone
- 16h25 • Salvatore MICELI • Saxophone
- 16h50 • Diego MARTINEZ HERNANDEZ • Saxophone
- 17h40 • Sonia TCHEREPANOV • Saxophone
- 18h25 *Pause*
- 19h25 • Gauvain CLAD • Tuba
- 19h45 *Pause*
- 20h15 • Matthieu BAYON • Trompette
- 20h40 • Nicolas TROTTEIN • Trompette
- 21h05 • Alice JOGUET • Trompette

## > Mer. 6 juil : percussions / clarinette / hautbois / basson / cor

- 16h00 • Noé MANAUD-PALLAS • Percussions
- 16h45 *Pause*
- 17h00 • Rina MAEZAWA • Clarinette
- 17h25 • Agathe ROMERA • Clarinette
- 17h45 *Pause*
- 18h05 • Eva CECERE • Hautbois
- 18h35 *Pause*
- 19h35 • Thaïs BORDES • Basson
- 20h20 *Pause*
- 20h45 • Krystal DOGIMONT • Cor

## > Jeu. 7 juil : flûte, piano, guitare

- 15h30 • Louise LECLERE • Flûte
- 16h20 • Clarisse DEROIN • Flûte
- 17h10 • Héroïse FILLAUD • Flûte
- 17h45 • Floriane FORSANS • Flûte
- 18h05 *Pause*
- 18h35 • Nicolas CONTAMINE • Piano
- 19h00 • Bastien MAUSSENET • Piano
- 19h25 • Carl CLAISSE • Piano
- 19h45 *Pause*
- 20h45 • Eddie BAROTTE • Guitare
- 21h10 • Hugo CABURET • Guitare
- 21h35 • Myriam TESTAVIN • Guitare

## > Ven. 8 juil : contrebasse, harpe, violon, alto, violoncelle

- 16h00 • Ami SETA • Contrebasse
- 16h50 • Elam RICHEBÉ • Contrebasse
- 17h10 *Pause*
- 17h25 • Daniel SANCHEZ AMEZQUITA • Harpe
- 18h10 *Pause*
- 18h25 • Alisa OBORONOVA - DMYTRYCHENKO • Violon
- 19h10 *Pause*
- 20h10 • Aliaksandra LAVILOTTE-ROLLE • Alto
- 21h00 • Ana-Luiza LOPES • Alto
- 21h20 *Pause*
- 21h35 • Wagner DE MATOS PASSOS • Violoncelle

# Paul Marcello GUÉRIN

Saxophone • DNSPM 2



## Programme commun Paul Guérin / Salvatore Miceli

« Le programme de cet après-midi comprend plusieurs œuvres présentant la nature à multiples facettes du saxophone d'aujourd'hui.

Vous entendrez deux classiques du répertoire du XX<sup>e</sup> siècle, la *Sonata* de William Albright, pour saxophone alto et piano et *Knabenduet* de Karlheinz Stockhausen, pour deux saxophones sopranos.

Nous avons choisi d'inclure une transcription dans le programme, la *Sonata* de Rebecca Clarke, originalement pour viola et piano, adaptée pour saxophone alto et piano.

Au programme aussi, deux œuvres de compositeurs vivants, *Duduk I* de Gabriel Erkoreka, hommage à l'instrument éponyme et à la musique traditionnelle arménienne, et *Tracce* de Luca Francesconi, composé sur différentes parties qui évoluent dans le temps et aboutissent dans une explosion finale. »

Paul et Salvatore

## William ALBRIGHT (1944-1998)

Sonata

I. Two-Part Invention  
(5')

## Gabriel ERKOREKA (\*1969)

Duduk I

(9')

## Karlheinz STOCKHAUSEN

(1928-2007)

Knabenduet

(5')

*Pièce commune  
avec Salvatore A. Miceli.*

*Musicien accompagnateur :*

Hilomi SAKAGUCHI / piano

# Salvatore Alessandro MICELI

Saxophone • DNSPM 2



Karlheinz STOCKHAUSEN (1928-2007)

Knabenduett

(5')

*Pièce commune avec Paul Guérin*

Rebecca CLARKE (1886-1979)

Sonata. Transcription Salvatore Miceli

I. Impetuoso, ma non troppo allegro

(8')

Luca FRANCESCONI (\*1956)

Tracce

(9')

*Musicien accompagnateur :*

Hilomi SAKAGUCHI / piano



# Diego Alonso MARTINEZ

Saxophone • DNSPM 3 / DE 3



## Poétique de la discontinuité

« Ce concert est la culmination d'un voyage de 3 ans pendant lesquels j'ai eu la chance de développer ma personnalité en tant qu'interprète mais aussi en tant que compositeur.

Le saxophone m'a permis de m'approprier une panoplie d'esthétiques musicales différentes à travers l'interprétation du répertoire contemporain dont le saxophone joue un rôle extrêmement important.

Le programme de ce concert comporte une sélection des pièces du répertoire comprenant des compositeurs allant du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

Ainsi pour illustrer davantage ma vision de la musique et l'influence qu'ont eue ces musiques dans mon parcours, s'intègrent au programme des œuvres de musique de chambre que j'ai écrites le long de cette année pour différents projets avec mes camarades ; des œuvres portant sur la "Poétique de la discontinuité", titre que je donne à mon esthétique actuelle.»

Diego

## Diego Alonso MARTINEZ HERNANDEZ

(\*1998)

Soliloquio

(5')

## Ivo MALEC (1925-2019)

Arco 1

(12')

## Uros ROJKO (\*1954)

Godba

Mouvements I et II

(6')

## Alberto POSADAS (\*1967)

Ruinias

(13')

## Diego Alonso MARTINEZ HERNANDEZ

(\*1998)

Prosa

(5')

### *Musiciens accompagnateurs :*

Terence LIU // saxophone

Hilomi SAKAGUCHI / piano

Alessandro RINAUDO / percussions

# Sonia TCHEREPANOV

Saxophone • DNSPM 3 / DE 3



« Ce programme vous présente la diversité du saxophone classique dans toute sa splendeur : chaque pièce est d'un genre différent : musique classique, contemporaine et musique de création. Ce concert commence et se termine par la musique de chambre russe : le *Trio Pathétique* qui parle de l'amour contrarié et la *Sonate* renommée de Edison Denisov qui est l'une des plus importantes pièces du répertoire pour saxophone. Vous allez également entendre une œuvre pour saxophone alto solo de Alberto Posadas, compositeur espagnol, qui a développé un langage très personnel et idiomatique pour le saxophone d'aujourd'hui. Ce programme présente aussi une œuvre en création *Écliptique* du compositeur bordelais Laurent Soulié à qui j'ai passé commande pour mon projet artistique «Musique Mixte». Sonia

**Mikhaïl GLINKA** (1804-1857)

Trio Pathétique pour saxophone soprano, saxophone ténor et piano

Allegro moderato –Scherzo: Vivacissimo -Largo - Allegro con spirito (15')

**Alberto POSADAS** (\*1967)

Fragmentos Fracturados pour saxophone alto solo (7')

**Laurent SOULIÉ** (\*1969)

Écliptique 1 pour saxophone ténor et dispositif électroacoustique (8'50)

**Edison DENISOV** (1929-1996)

Sonate pour saxophone alto et piano (11')

I. Allegro

II. Lento

III. Allegro moderato

*Musiciens accompagnateurs :*

Alicia FERMOSELLE / saxophone ténor

Daiki ABE / piano

Hilomi SAKAGUCHI / piano

# Gauvin CLAD

Tuba • DNSPM 2



Photo © murielguillotphotographies

« Pour ce récital de deuxième année d'une durée de 20 minutes sur scène, j'ai choisi d'interpréter 2 morceaux dans le style anglais.

Tout d'abord, Fantasia de Gordon JACOB est une pièce écrite à l'origine pour euphonium et brass band. Vous aurez la réduction au piano. C'est une pièce très lyrique, qui commence par un adagio à la croche, suivi d'un allegro. La cadence montre les extrêmes du registre de l'euphonium.

Puis, Diamond Concerto est le troisième concerto pour euphonium de Philip SPARKE. La création mondiale a eu lieu en 2012 avec le soliste international Steven MEAD en Allemagne. C'est une pièce très facile à écouter. J'interpréterai le premier mouvement uniquement (Earth Star). Il commence par une première partie assez lente et lyrique, presque cadentielle. Puis, c'est un allegro. Ce mouvement montre les possibilités de l'euphonium.

Je remercie Hilomi SAKAGUCHI d'avoir pu travailler avec elle tout au long de l'année.» Gauvin

## Gordon JACOB

(1895-1984)

### Fantasia

(9')

## Philip SPARKE

(\*1951)

### Diamond Concerto

Mouvement 1 « Earth Star »

(9')

*Musicien accompagnateur :*

Hilomi SAKAGUCHI / piano



# Matthieu BAYON

Trompette • DNSPM 2



Photo © studio-andrea

« Pour ce récital, j'ai choisi d'interpréter deux pièces complètement à l'opposé l'une de l'autre.

La première pièce est le concerto en fa mineur d'Oskar Böhme qui s'inscrit dans le style romantique russe remplie de virtuosité et de belles harmonies claires et enivrantes.

La seconde pièce est de style moderne, jouée seule, sans accompagnement, dans laquelle le compositeur explore avec brio les possibilités sonores de la trompette.

Enfin, pour finir ce récital vous m'entendrez jouer au sein du quintette de cuivres la *Suite Americana*, une œuvre presque festive avec des influences jazz.

Matthieu

**Oskar BÖHME** (1870-1938)  
Concerto en F minor  
I. Allegro moderato  
(6')

**Stanley FRIEDMAN** (\*1951)  
Solus pour trompette seule  
I. Introduction  
II. Furtively I  
III. Scherzando and Waltz  
IV. Fanfare  
(12')

**Enrique CRESPO** (\*1941)  
Suite Americana n°1  
pour Quintette de cuivres  
III. Valse Peruano  
(2')

### *Musiciens accompagnateurs :*

Hilomi SAKAGUCHI / piano  
Alice JOGUET / trompette  
Krystal DOGIMONT / cor  
Gauvain CLAD / euphonium  
Paul PLANEIX / trombone

# Nicolas TROTTEIN

Trompette • DNSPM 2



« Ce récital commencera par une oeuvre dramatique de l'époque romantique. Le concerto pour trompette de Vladimir Peskin présentera les meilleures sonorités et couleurs qui peuvent émaner de l'instrument.

En deuxième partie, une pièce moderne pour trompette seule de Vincent Persichetti apportera une ambiance sonore pesante.

Pour finir, avec le quintette de cuivres, un thème et ses 6 variations vous feront valser avec contraste entre nostalgie, péripétie et quiétude. » **Nicolas**

**Vladimir PESKIN** (1906-1988)

Concerto N°1 en do mineur

Mouvement I

(10')

**Vincent PERSICHETTI** (1915-1987)

Parable XIV pour trompette solo Opus 127

(4'30)

**Victor EWALD** (1860-1935)

Quintette n°2 Opus 6

II. Thema con Variationi

(5'45)

## *Musiciens accompagnateurs :*

Hilomi SAKAGUCHI / piano

Louis MALATESTA / cornet

Simon BESSE / cor

Mizuho KOSUGI / euphonium

Sumire TSURUOKA / tuba

# Alice JOGUET

Trompette • DNSPM 3 / DE 3



« Dans ce récital consacré à la trompette, je vous propose un voyage à travers les époques et les styles. Vous pourrez entendre une œuvre baroque composée par T. Albinoni. Compositeur et violoniste italien, il est connu pour ses nombreux concertos. Vous entendrez ensuite une fantaisie pour trompette et piano composée par le compositeur hongrois, F. Hidas. Ce dernier aimait utiliser dans ses œuvres des rythmes dansant inspirés du jazz. Par ailleurs, je vous interpréterai une œuvre contemporaine du compositeur allemand W. Heider. Dans ses œuvres, il a exploré à la fois les principes de construction stricts et le dialogue entre la musique contemporaine et le jazz. Nous pouvons penser que ses 12 Signale, représentent les douzes signes du zodiaques ou encore les heures qui s'écoulent dans le temps. Pour finir, nous vous interpréterons la Suite américaine de E. Crespo. Tromboniste et arrangeur, ses compositions sont marquées par un mélange de styles divers entre le folklore, le jazz et les musiques populaires d'Amérique latine et du Sud. De part sa connaissance approfondie des instruments de la famille des cuivres, il nous offre une nouvelle portée musicale autour de différents procédés musicaux.» **Alice**

**Tomaso ALBINONI** (1671 - 1750)  
Concerto en Mi b M (10')

**Frigyes HIDAS** (1928 - 2007)  
Fantaisie pour Trompette et Piano (8')

**Werner HEIDER** (1985\*)  
12 Signale (6')

**Enrique CRESPO** (1941 - 2020)  
Suite Américaine n°1  
Ragtime, Bossa Nova, Vals Peruano (10')

### *Musiciens accompagnateurs :*

Hilomi SAKAGUCHI / piano  
Matthieu BAYON / trompette  
Krystal DOGIMONT / cor  
Paul PLANEIX / trombone  
Gauvin CLAD / tuba

**Laurent GIGNOUX**

Directeur du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
et directeur du département musique

**Sarah Brayer**

Conseillère aux études musique

**Léa SCHEMBRI**

Assistante du département musique

**Laure MARTIGNE**

Régisseuse générale

---

**Nos remerciements à Madame Marie-Michèle Delprat  
et à toute l'équipe du Théâtre des Quatre Saisons  
pour l'accueil et le soutien technique.**

---

Pour suivre les actualités du PESMD :  
inscription à la newsletter sur  
[www.pesmd.com](http://www.pesmd.com)



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
**MUSIQUE / DANSE**  
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
19 rue Monthyon - 33800 Bordeaux / + 33 (0)5 56 91 36 84



©FESMD.com

Soutenu

par

