



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
MUSIQUE / DANSE  
BORDEAUX - NOUVELLE-AQUITAINE



# RÉCITALS 2022

**VENDREDI 8 JUILLET**

**Contrebasse, harpe, violon, alto  
et violoncelle**

THÉÂTRE  
DES  
**QUATRE SAISONS**  
GRADIGNAN

// SCÈNE CONVENTIONNÉE //

*À partir de 16h*

# RÉCITALS 2022

Chaque année, la saison pédagogique et artistique du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine s'achève avec les récitals des promotions 2 et 3. Une étape clé dans leur parcours de formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et au diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

Du mardi 5 au vendredi 8 juillet, le Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, fidèle partenaire du PESMD, accueille ainsi 31 étudiants qui se destinent au métier d'artiste-interprète et/ou d'enseignant pour quatre soirées - concerts de musique classique à contemporaine.

Les récitals font partie d'une évaluation intermédiaire pour les uns et marquent l'étape finale pour les autres qui clôturent leur cursus de trois ans. Ils témoignent des enseignements et de leur évolution. Ce programme musical met en lumière la maîtrise des langages artistiques et le sens de la création que les étudiants ont acquis tout au long de leur formation.

Ces épreuves sont ouvertes au public permettant ainsi au plus grand nombre de découvrir cette nouvelle génération de musiciens.

Nous vous remercions de votre venue et de vos encouragements nourris pour ces jeunes artistes à l'aube de leur carrière professionnelle.

Ce soir, les étudiants seront évalués par le jury suivant :

**Laurent GIGNOUX** / Directeur général du PESMD, président du jury

**Jean-Marc ANDRIEU** / flûtiste, chef d'orchestre, personnalité qualifiée du ministère de la Culture

**Hervé LAFON** / contrebassiste à l'Opéra National Bordeaux Aquitaine (ONBA)

**Frédéric ALCARAZ** / professeur de contrebasse au Pont Supérieur (Bretagne-Pays de la Loire)

**Emmanuel PESME** / professeur de violon au Pôle Aliénor de Poitiers et tuteur au PESMD

**Alex DIEP** / violoniste à l'Opéra National Bordeaux Aquitaine (ONBA)

**Sylvain BLASSEL** / professeur de harpe au CNSMD de Lyon

**Marion LÉNART** / professeur de harpe au CRR de Paris

**Alain TRESALLET** / altiste, professeur au Pôle Aliénor (Poitiers)

**Aurélie MÉTIVIER** / altiste, concertiste

**Yannick CALLIER** / violoncelliste, intervenant à l'ONBA et à l'isdaT.

# PROGRAMME

## > Mar 5 juillet : saxophone / tuba / trompette

16h00 • Paul GUERIN • Saxophone  
16h25 • Salvatore MICELI • Saxophone  
16h50 • Diego MARTINEZ HERNANDEZ • Saxophone  
17h40 • Sonia TCHEREPANOV • Saxophone  
*18h25 Pause*

19h25 • Gauvain CLAD • Tuba

*19h45 Pause*

20h15 • Matthieu BAYON • Trompette  
20h40 • Nicolas TROTTEIN • Trompette  
21h05 • Alice JOGUET • Trompette

## > Mer. 6 juillet : percussions / clarinette / hautbois / basson / cor

16h00 • Noé MANAUD-PALLAS • Percussions  
*16h45 Pause*

17h00 • Rina MAEZAWA • Clarinette  
17h25 • Agathe ROMERA • Clarinette

*17h45 Pause*

18h05 • Eva CECERE • Hautbois

*18h35 Pause*

19h35 • Thaïs BORDES • Basson

*20h20 Pause*

20h45 • Krystal DOGIMONT • Cor

## > Jeu. 7 juillet : flûte, piano, guitare

15h30 • Louise LECLERE • Flûte  
16h20 • Clarisse DEROIN • Flûte  
17h10 • Héroïse FILLAUD • Flûte  
17h45 • Floriane FORSANS • Flûte

*18h05 Pause*

18h35 • Nicolas CONTAMINE • Piano

19h00 • Bastien MAUSSENET • Piano

19h25 • Carl CLAISSE • Piano

*19h45 Pause*

20h45 • Eddie BAROTTE • Guitare

21h10 • Hugo CABURET • Guitare

21h35 • Myriam TESTAVIN • Guitare

## > Ven. 8 juillet : contrebasse, harpe, violon, alto, violoncelle

16h00 • Ami SETA • Contrebasse  
16h50 • Elam RICHEBÉ • Contrebasse

*17h10 Pause*

17h25 • Daniel SANCHEZ AMEZQUITA • Harpe

*18h10 Pause*

18h25 • Alisa OBORONOVA - DMYTRYCHENKO • Violon

*19h10 Pause*

20h10 • Aliaksandra LAVILOTTE-ROLLE • Alto

21h00 • Ana-Luiza LOPES • Alto

*21h20 Pause*

21h35 • Wagner DE MATOS PASSOS • Violoncelle

# Ami SETA

Contrebasse • DNSPM 3 / DE 3



« Dans mon programme, j'aimerais présenter 4 aspects différents de la contrebasse : chant, technique de musique contemporaine, musique classique et orchestre.

- Dans Kol Nidrei que Bruch a composé pour violoncelle solo et orchestre, il a emprunté une prière juive qui est récitée durant le service du soir, et une chanson qui est une lamentation sur le destin d'Israël

- Hauta-Aho, compositeur et contrebassiste finlandais, a composé Kadenza pour jouer lors de son récital pour l'obtention de son diplôme à la Sibelius Academy

- Dittersdorf était compositeur et violoniste. Il n'aurait pas imaginé que son concerto pour contrebasse serait joué dans tous les concours d'orchestre 250 ans plus tard

- Le récital se termine en mode espiègle en compagnie de Till, qui est un personnage farceur allemand du 14ème siècle. Cet arrangement est un résumé assez libre de la composition de Strauss. »

Ami

**Max BRUCH** (1838-1920)

Kol Nidrei opus 47

Arrangement : Stuart Sankey

(11')

**Teppo HAUTA-AHO** (1941-2021)

Kadenza

(7')

**Karl DITTERS VON**

**DITTERSDORF** (1739-1799)

Concerto pour contrebasse en Mi majeur  
(joué en Ré majeur)

II. Adagio

III. Allegro

(10')

**Richard STRAUSS** (1864-1949)

Till Eulenspiegel einmal anders !

Arrangement : Franz Hasenöhr

(9')

*Musiciens accompagnateurs :*

France DESNEULIN / piano

Fynn MARCONNET / violon

Rina MAEZAWA / clarinette

Besse SIMON / cor

Thaïs BORDES / basson

# Élam RICHEBÉ

Contrebasse • DNSPM 2 / DE 2



« Par ses sonorités chaudes et profondes, la contrebasse permet d'aborder un répertoire original, au caractère à la fois mystérieux et puissant ! En duo avec le piano, elle vous révélera tout son potentiel de couleur et de virtuosité.

Plus grave que le violoncelle, proche de la viole de gambe par son accord en quartes, elle se prête volontiers à la musique de J.S. Bach.

Enfin, c'est aussi un des instruments far des musiques du XX<sup>e</sup> siècle comme le Jazz ou la musique contemporaine, où des modes de jeux particuliers comme le pizzicato et les harmoniques sont mis à l'honneur. » **Élam**

**Alfred DESENCLOS** (1912-1971)

Aria et Rondo pour contrebasse et piano

Aria. Rondo

(11'33)

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

Sonate n°2 pour viole de gambe et clavier BWV 1028

Adagio. Allegro

(8')

*Musicien accompagnateur :*

France DESNEULIN / piano

# Daniel Felipe SANCHEZ AMEZQUITA

Harpe • DNSPM 3



« La polyvalence sonore de la harpe est impressionnante et encore inconnue et inexplorée par certains compositeurs et interprètes.

Aujourd'hui le programme propose dans un début classique avec la célèbre Sarabande et Tocatta du compositeur italien Nino Rota qui explore la virtuosité et l'éclat de l'instrument, des harmonies bien définies et un jeu harmonieux entre les tonalités qui nous conduisent à une sonorité phénoménale, en la pièce du compositeur japonais Ichianagi originale pour la harpe folklorique japonaise et adaptée à la harpe classique par lui-même, avec une nette influence du compositeur John Cage, puis la part française et allemand du programme avec une pièce fondamentale dans le développement artistique et musical de tout harpiste la sonate de Paul Hindemith représentent un défi interprétatif et technique pour tout interprète aussi l'improptu de Faure, les deux compositeurs aidés et conseillés par les grands harpistes de l'époque, ils ont su capter parfaitement leurs intentions sur l'instrument, transformer les pièces en un répertoire obligatoire pour le développement technique et aider à l'évolution de l'instrument à l'époque, deux joyaux du répertoire harpistique sans aucun doute.»

Daniel

**Nino ROTA** (1911-1979)

**Sarabande Tocatta**

(10')

**Paul HINDEMITH** (1895-1963)

**Sonate**

I Mabig Schnell

II Lebhaft

III Massig Schnell

(13')

**Toshi ICHIYANAGI** (\*1933)

**Still Time**

(9')

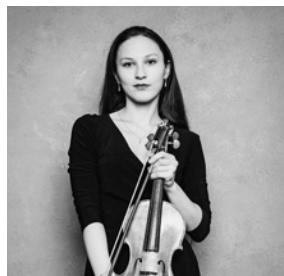
**Gabriel FAURÉ** (1845-1924)

**Impromptu**

(11')

# Alisa OBORONOVA - DMYTRYCHENKO

Violon • DNSPM 3



« Ce programme a pour objectif de couvrir plusieurs époques et styles. Oeuvre romantique par excellence, la Sonate pour violon et piano d'Elgar ouvrira ce récital avec puissance et caractère. Nous resterons dans le romantisme avec le concerto n° 3 de Camille Saint Saëns composé pour le violoniste et compositeur basque Pablo de Sarasate. Ce premier mouvement s'ouvre directement avec la parole au violon, et se révèle d'une relative douceur, avec quelques pointes énergiques.

Le Concerto de Mozart n°3 composé à Salzbourg a un caractère élégant et joyeux. Il est également appelé « Concerto de Strasbourg ».

La touche finale sera une œuvre virtuose de Jerry Bock arrangée par John Williams et tirée de la bande originale de « Un violon sur le toit ». Cette pièce a été dédiée au célèbre violoniste américain Isaac Stern. Elle s'ouvre avec une cadence brillante et se dirige ensuite vers un voyage chantant aux notes humoristiques. » *Alisa*

**Edward ELGAR** (1857-1934)

Sonate pour violon et piano en mi mineur en trois mouvements, opus 82

I. Allegro : Risoluto

II. Romance : Andante (16'35)

**Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)

Concerto pour violon n°3 en si mineur, opus 61

I. Allegro non troppo (9'50)

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

Concerto pour violon n°3 en Sol majeur, K.216

I. Allegro Cadence (8'45)

**Jerry BOCK** (1928-2010) / **John WILLIAMS** (1932)

Fiddler on the roof. Arrangement pour violon de John Williams

I. Cadence

II. Moderately

III. Vivo

(5'20)

*Musicien accompagnateur :*

Françoise LARRAT / piano

# Aliaksandra LAVILOTTE-ROLLE

Alto • DNSPM 3 / DE 3



Photo ©Lavilotte-Rolle Frédéric

« Voyage au cœur de la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, ce programme composé de 3 pièces vous fera découvrir des cultures chronologiquement proches mais différentes les unes des autres.

Le magnifique concerto d'Alfred Schnittke, œuvre terminée en 1985, juste avant l'AVC de son compositeur, gravite autour de la maladie, le 1<sup>er</sup> mouvement symbolisant la vie d'avant, puis le second celle pendant la maladie.

Evgeniy Glebov, dont l'adagio composé en 1981, est devenu la carte de visite de la musique Biélorusse (on appelle cet adagio le thème d'amour), nous offre une œuvre pleine de tendresse, tout le contraire de celle de Schnittke.

La pièce finale du programme, composition récente (2016) de l'altiste et compositeur écossais d'origine italienne Paul Coletti, réunit l'énergie et la tendresse dans des thèmes contrastés.» Aliaksandra

**Alfred SCHNITTKE** (1934 - 1998)

Concerto pour alto et orchestre, dédié à Yuri Bashmet

Mouvements I et II (22')

**Evgeniy GLEBOV** (1929-2000)

Adagio de la Rose et du Petit Prince. Extrait du ballet « Petit Prince », acte 1

Arrangement pour trio flûte, alto et harpe d'Aliaksandra Lavilotte-Rolle. (5'30)

**Paul COLETTI** (1959)

Duo for Two Violas « Moonlight Journey »

(9')

*Musiciens accompagnateurs :*

Françoise LARRAT / piano

Louise LECLÈRE / flûte

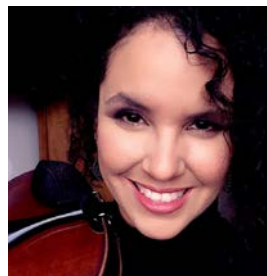
Daniel AMEZQUITA / harpe

Angèle PUNGIER / alto



# Ana-Luiza LOPES

Alto • DNSPM 2 / DE 2



« Ce récital sera un voyage dans mon Brésil qui fut aussi celui de Villa-Lobos avec le dernier passage du poème symphonique « O naufrágio de Kleonics », qui montre une affinité profonde avec la musique de Saint-Saëns. Transcrit pour violoncelle et piano sous le titre « Le Chant du cygne noir », est une évidente allusion au « Cygne » de Saint-Saëns. On continue ce voyage dans la région montagneuse de Petrópolis d'où vient César Guerra-Peixe qui a composé « Bilhete de um Jogral ». Ici, il convient d'expliquer que la musique nous rappelle la figure du ménestrel, artiste médiéval qui divertissait le public avec la satire, l'acrobatie, la poésie et la musique. Les musiciens qui accompagnaient les ménestrels jouaient des instruments populaires tels que le violon, le tambourin et la flûte. Dans l'œuvre présentée, l'alto sonne parfois comme un violon du nord-est, un instrument hérité de la culture ibérique médiévale et largement utilisé dans le nord-est du Brésil.

Puis nous irons dans l'Espagne de Manuel de Falla avec « Siete Canciones Populares Españolas ». Ces chansons sont un cycle de mélodies pour voix et piano, arrangements du folklore espagnol. Notre voyage se termine en France avec une œuvre contemporaine de Philippe Hurel intitulée « Altomobile ».  
Ana-Luiza

**César GUERRA PEIXE** (1914-1993)  
Bilhete de um Jogral para viola sozinha (3')

**Manuel DE FALLA** (1876-1946)  
Siete Canciones Populares Españolas  
III. Asturiana (3')  
IV. Canción (2')  
VII. Jota (3')

**Philippe HUREL** (\*1955)  
Altomobile (4')

**Heitor VILLA-LOBOS** (1887 - 1959)  
O Canto do Cisne Negro (3')

*Musicien accompagnateur :*  
Françoise LARRAT / piano

# Wagner DE MATOS PASSOS

Violoncelle • DE 3



« La première pièce du programme été composée en 1880 à Liverpool avant sa création en 1881 à Berlin. Composée pour la communauté juive de Liverpool, Kol Nidrei est en fait une prière juive qui présente deux mélodies hébraïques.

Henriëtte Bosmans était fille d'un violoncelliste. Une influence qui pourrait expliquer que de tous les instruments le violoncelle est devenu l'instrument dominant dans la première période. Sa Sonate en quatre mouvements pour violoncelle et piano en A mineur a été composée en 1919.

H. Bosmans est considérée la compositrice hollandaise la plus importante de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. » Wagner

**Max BRUCH** (1838-1920)

Kol Nidrei opus 47

Une pièce : Adagio ma non troppo  
(10')

**Henriëtte BOSMANS** (1895-1952)

Sonate

I. Allegro maestoso

II. Un poco allegretto

III. Adagio

IV. Allegro molto e con fuoco

(22')

*Musicien accompagnateur :*

Françoise LARRAT / piano



Photo © Pierre Planchenault

**Laurent GIGNOUX**

Directeur du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
et directeur du département musique

**Sarah Brayer**

Conseillère aux études musique

**Léa SCHEMBRI**

Assistante du département musique

**Laure MARTIGNE**

Régisseuse générale

---

**Nos remerciements à Madame Marie-Michèle Delprat  
et à toute l'équipe du Théâtre des Quatre Saisons  
pour l'accueil et le soutien technique.**

---

Pour suivre les actualités du PESMD :  
inscription à la newsletter sur  
**[www.pesmd.com](http://www.pesmd.com)**



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
**MUSIQUE / DANSE**  
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
19 rue Monthyon - 33800 Bordeaux / + 33 (0)5 56 91 36 84



©FESMD.com

Soutenu  
par



CONSERVATOIRE  
DE BORDEAUX-JAQUES THIBAUD  
Musiques et arts de la scène

